

Permanentní supinum aneb

BOJLER NAPOSLEDY JAK HO ZNÁTE
NAPOSLEDY JAK VÁS MILOVAL
BŘEZEN 08 + 1i

Začátek

Máme vás rádi. To jste si zajisté už všimli, že vás, své čtenáře, si mazlivě hýčkáme a tulivě podporujeme, jelikož bez čtenářů by naše tvorba byla jako házet perly sviním, což ale rozhodně nemění nic na faktu, že bychom to dělali dále, jako to děláme v době současné, protože to dělají všichni a kdo říká, že ne, ten to dělá dodnes (s námi); jen tím, že jste se dočetli až zde, projevujete velmi pokročilé čtenářské stádium, jelikož se to nedá číst. Stojí tedy tady nuže. Před vámi, ve vší své plnočelné a samoučelové nahotě stojí sbor autorů vrhajících na trh svoji literární potenci a nechávajících vše na vás, čtenářích, jestli si mácnete. Naše redakce totiž opouští své dosavadní působiště, odcházeje na lépe placená místa ve vysokoškolských plátcích, do kterých vneseme čerstvý vítr ochlokracie, chaosu a konečně totální anarchie, pod kterou budou výše zmiňované jen vzkvétat spolu s námi a našimi peněženkami. Máme vás rádi, ale příští rok v Haló novinách !!! VPŘED !!!

(Za redakci ten nejméně odpovědný a nejvíc Ševeček)

Slůvko redakce

Haiku

Náhle se zrodil
stanul na pláži živých
co se nenašli.

Netřeba říkat
jak létá ten cit krví
krásný a falešný.

Když sýc houká smrt
a mlha saje teplo
někdo jí děti.

Pohled' na můj prst
a směj se na černé sklo
krávo jordánská.

Dávno je tomu
co spadl na zem zdola
jak slepá vosa

Obyčejná věc
je velmi zajímavá
když vylučuje.

[místo pro vlastní poznámky]

[konec místa pro vlastní poznámky]
Jáchym Sedumatřicet

Kóhaku

Pod prastarým stromem rostoucím
z podbízivého skla
Vykvetla plastová pelargónie
Ve své oranžovosti podbízená a nutkavá
Opouštějíce v náznaku světové dění
Zapadla za obzor
Pod horu Gorgonzoly

Tomáš 007, DS001

Jan Ostřanský, septima A

Bezejmenná Literární Skupina se představuje:

Nálada temná
Pohár smutku přetekl
Fialové plamínky našich trápení
Pobíjí kroupy
Nepomohou.
Mohou zrůžovět
Žárlivostí, zlostí
Možná i kostí když to půjde.
Jsme ztracené lekníny
Ve sláném moři.

Veronika Špornová (ESK)

Budím se při svitu skla
A svět je krásnější
Díky odlesku rtů
Z minulé středy
Rána šoku
Balad z Milána
A jejich módy
(zelená šála)
Koukám na whisky s ledem
Kino je vzdálené
Cigareta okousána
Přesto však vím
Papuče kdesi v mrazu
Fialové ponožky které tak
miluješ
Záře zmrzliny –
Barevné čtverečky
Podstaty bytí

ESK

Sklad

ulož mě do police
támhle nahoru
ještě kousek
pozor ať Ti nepadnu
jsem křehké zboží
kam mě to dáváš
ještě patro nahoru
jak mě můžeš strčit
k porcelánu z železa
vždyť mě rozbiješ
o hranu regálu
raděj mě polož
támhle do pavučin
tam mi bude dobře

Kateřina Výtisková (Katie)

Zmatená

Potrhané prostěradlo Ti dám
jako náznak území nikoho
propadlá matrace snad usvědčí
nevěru noci, mluvení ze spaní,
mokrý ručník pověšený přes dveře
se Ti omotá kolem hrudníku,
aby Ti pošeptal že to bolí
až se Ti znovu roztřesou ruce
při vzpomínce na rudý odlesk vlasů...

Katie

Náhlá asociace

Měl jsem chuť pohrdat.
Jen nebylo čím.
Měl jsem chuť chlastat,
ale nebylo s kým.

Tak trochu mi to připomnělo lásku.

Karel Čížek

Černá Marylin

Obrovský kvádr lokomotivy před sebou tlačí vzduch

elektrony v troleji praští a po keramických izolátorech tečou potoky
modrých jisker

horké kovové špony odskakují od kol a spalují plevel kolem pražců;
kola rytmicky duní poháněná spřaženými cívkami;

vzduch se svíjí a řve pod hranami jakoby osekanými sekerou; zaprášené
bílé reflektory před sebe vrhají svazky fotonů; to vyhřezlé světlo se
matně odráží od kolejí tam kdesi vpředu

tam na nástupišti – masa rychlíkem tlačného vzduchu ti navzdory všem
zákonům aerodynamiky jen nepatrně zcuchá narezlé vlasy

a nadzvedne ti černou sukni, kterou si v záchvatu cudnosti přichytíš mezi stehny

takže cestujícím, kteří nespí, se na peróně mihne černá Marylin.

Daniel Ševeček

Anděl v supermarketu

Mezi regály porubského alberta proplul anděl

v jedné ruce prášek na praní a v druhé košík se štanglí uheráku

a s lampou bílého

a jak tak šel kolem mléčných výrobků; bílá zářivka nepravidelně
pomrkávala blikala – asi málo ionizovaného
plynu v katodě

zničehonic se otočil a zařval na dav čumilů

(jasně, anděl v supermarketu a nikdo by si ho nevšiml, neasi ?)

<< Co čumíte, taky musím něco žrát ! >>

a ďábel u chlastpultu se tak strašně lekl, že upustil láhev cinzana a
ta se rozflákala o zem

načež je oba vyhodila ochranka.

Daniel Ševeček

Nefunkční maňásek

Zrníčka od kávy
na špinavém ubruse,
hromádka popela z popelníku.
Před nimi sedí maňásek.

Ruka ho oživí, dlaň mu dá smysl,
kus hadru se bude smát.
Možná i mluvit.

Spouštěcí mechanismus dotekového systému
nikdo nezapnul.

Nefunguje.

Na maňáska se lepší popel i káva
i tér z brečících stromů,
namočil se do louže lihu,
špinavý a páchnoucí jako kus hadru
na podlahu,
na špinavý stůl,
na utírání veškerých svinstev
i tělíček hmyzu.

Škoda, maňásku, že nefunguješ,
mohl jsi bavit lidi.

Karel Čížek

Na procházce

klap, klap, podpatek mlčí
klap, klap, štíhlý a černý
klap, klap, zlomil se, hajzl
hodím ho kam si zaslouží
klap, klap, ještě mám druhý
klap, klap, štíhlý a černý
klap, klap, i když se zlomí
nikam ho nehodím

Katie

Závidím lodníkům hvězdy
Třpytivé části map světa
Jež vedou i v noci

Závidím lesníkům jejich slova
Přesná a jednoznačná
Jež zocelí ustrašené

Závidím legendám zkresení věků
Jenž je kulaté
Jako kapky deště

Závidím zvoníkům magičnost úderů
Silných a tajemných
Jež dávají moc

Závidím trubadúrům
Schopnosti slov
Jež dokáží odpouštět neviděné

Závidím andělům bělost křídel
Jenž je ochranou samoty

ESK

-INSERCE-

Lesknoucí se povrchy ustalují
své tické šepky nechávají klapat
v Atlantiku, hlubokém a tichém
3. 4. vše vyjde najevo
vlezně je tři pětky
cestu zpátky drží římské legie
Od šesti večer, to slunce doplane
Již slyším tvé chtěné kroky.

Zesnulí: Veronika Špornová, Daniel Ševeček

Pozůstalí: Barta Lukáš

Vrátíme jim ty nostalgické fragmenty ?

Truhlíci vdova: Danuše Myšková

Rubáš, v zármutku roztržený: Prokop Jirsák

Balzamovací oleje a kanopy: Dopravní podnik Ostrava

Supinum (z lat. *supinus* – „obrácený vzhůru“; motivace názvu je nejasná) je neurčitý tvar slovesa (příčestí) v některých jazycích. Využití se v různých jazycích liší. V jazykové oblasti Ostravska odpovídají supinu v podstatě veškeré slovesné tvary. Jedná se tedy o supinum permanentní.

Poznámka redakce: Texty uvedené v tomto elektronickém vydání Bojleru jsou pouze reprezentativní. Časopis obsahuje ve své tištěné podobě mnohem více příspěvků, které si můžete přečíst při osobní návštěvě gymnázia v archivu. Časopisy jsou rovněž k volnému prohlédnutí při každoročním Dni otevřených dveří.